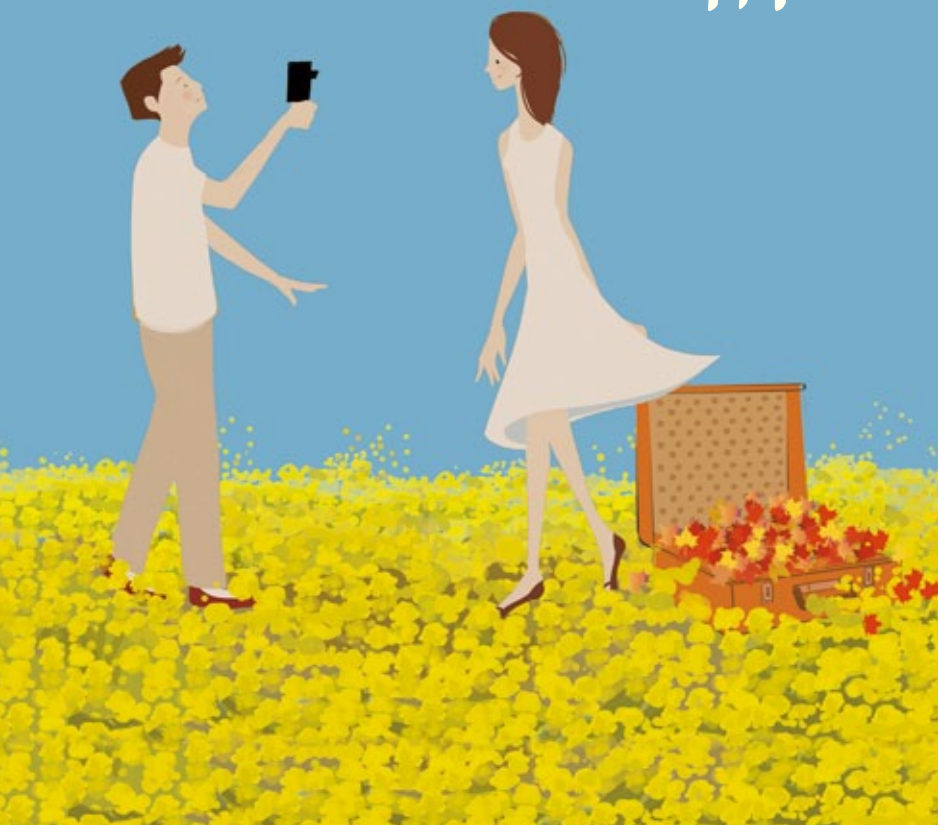
香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong

藝術行政主任辦公室
The Office of the
Arts Administrator

博群電影節

光影行李箱

二零一四年 3／18 至 4／8



18/3 (週二) {開幕電影・露天放映}

7:00pm
KANO (2014)

10:00pm
映後座談－帶根帶土的電影
講者：魏德聖先生
地點：新亞書院圓形廣場

19/3 (週三)

4:30pm
Inequality for All (2013)
地點：伍宜孫書院演藝廳

20/3 (週四) {菲林專場}

3:00pm
戀戀風塵 (1986)

7:00pm
乘著光影旅行 (2010)

8:30pm
映後座談－打開攝影師的光影行李箱
講者：關本良先生
地點：邵逸夫堂

21/3 (週五) {露天放映}

6:30pm
Dead Poets Society (1989)

9:45pm
狂舞派

8:45pm
光影交叉點：影響沈祖堯和黃修平的同一齣戲
講者：沈祖堯教授
　　黃修平先生
地點：新亞書院圓形廣場

24/3 (週一)

7:00pm
光陰的故事 (1982)
小清新大爆炸 (2013)
狀況排除 (2012)
沉默庇護 (2013)
小偷 (2011)
地點：伍宜孫書院演藝廳

25/3 (週二)

7:00pm
V for Vendetta (2005)

9:15pm
映後座談－科普作家推介
講者：李偉才博士
地點：伍宜孫書院演藝廳

26/3 (週三)

7:00pm
違章天堂 (2002)
地點：伍宜孫書院演藝廳

27/3 (週四)

7:00pm
女朋友男朋友 (2012)

8:45pm
映後座談－我以電影抗爭
講者：楊雅喆先生
地點：伍宜孫書院演藝廳

28/3 (週五) {菲林專場}

3:30pm
半邊人 (1983)
7:00pm
下一站天國 (1998)
9:00pm
映後座談—哲學老師推介
講者：陶國璋博士
地點：伍宜孫書院

31/3 (週一)

7:00pm
Man of Marble (1977)
9:30pm
映後座談－影評人推介
講者：馮家明先生
地點：伍宜孫書院演藝廳

1/4 (週二)

4:30pm
玻璃之城 (1998)
地點：伍宜孫書院演藝廳

2/4 (週三)

7:00pm
尋找林昭的靈魂 (2004)
地點：伍宜孫書院演藝廳

3/4 (週四)

7:00pm
星火 (2013)
地點：伍宜孫書院演藝廳

4/4 (週五)

7:00pm
Lessons in Dissent (2013)
8:45pm
映後座談－與導演見面
講者：Mr. Matthew Torne
10:00
An Education (2009)
12:00
Liberal Arts (2012)
02:00
神秘放映
地點：伍宜孫書院演藝廳

7/4 (週一)

7:00pm
Berkeley in the Sixties (1990)
9:00pm
映後座談－青春可以言志
講者：盧思騁先生
地點：伍宜孫書院演藝廳

8/4 (週二)

4:30pm
At Berkeley (2013)
地點：伍宜孫書院演藝廳

博群電影節序言

我們為甚麼搞電影節？

是的，今時今日，為甚麼要大費周章搞「博群電影節」？

看電影這麼容易了，到處都是屏幕，網上已看不勝看。在香港，大大小小的電影節全年在辦。大學內，偶爾有零星的電影放映。

不過我們對「看電影」多一點要求。先必有個合格的場地，大夥兒一起看的氣氛，比獨自看手機、平板電腦美好得多。然後是放映質素，網上串流有時不堪入目，屏幕太小。我們在中大放電影，希望用理想場地放映有質素的影像，這樣電影才有感染力。不說不知，邵逸夫堂是當今本地大學中，少數仍可放映35mm 菲林底片的場地。八十到九十年代，多少屬會曾在這裡舉辦「電影籌款」。那台快將退役的放映機，見證過幾代中大人的成長。

除了在邵逸夫堂，我們還會在講堂及校園內露天放片。露天放電影，在大學校園內也絕無僅有吧。

不過這只是硬件方面的，或非最重要。我們辦電影節，更希望為中大師生選映精彩好片。現在的片目，有劇情片、紀錄片，有香港、美國、中國、日本以至波蘭的作品；有些是話題新作，有些是昔日經典，有些特別動人，有些很具啟發性，有些是被遺忘的好片，有些以「大學教育」為題。只放映不夠，我們安排了連場座談會，幾乎每次映後皆開展討論：「成長」、「教育」、「志向」、「信念」、「公義」、「抗爭」、「死亡」、「暴力」……無所不談，這才是大學電影節的真正意義！今天的香港，愈來愈令人唏噓，愈看愈是陌生。我們不是奢望，但有信心這系列的電影，在欣賞及討論過程中，還可以回應時代，給我們智慧與勇氣。

因為，好電影就是好藝術，一定是劃時代的，耐看耐讀，激發思考。好電影不只是公映那刻的城中熱話、票房冠軍，而是流芳百世，再看永遠有新發現的藝術精品。好電影甚至可以改變生命，即使不能改變世界，但也許可以示範了如何做人，面對逆境。這次我們選了《KANO》作為開幕電影，它要說的正是信念。到底我們活著為了什麼？我們有什麼堅持？還有《乘著光影旅行》，拍台灣著名電影攝影師李屏賓的故事。李屏賓說電影的影響力很大，而且是不知道的，好幾次有觀眾走到他跟前，說「我是個鄉下小孩，一輩子是沒希望的，但以前看到你們的《戀戀風塵》及《童年往事》後，我增加很多信心，對我一生影響很大。」《乘著》的導演是香港的關本良，他不只為他人作傳，他亦是電影攝影師。影片其實是同行觀摩、同病相憐，關本良為李屏賓的成就鼓舞，亦體會他的困苦。對李及關而言，電影是信念，他們在電影跟前很謙卑，為電影作了不少犧牲。

中大人都看甚麼電影的？那些影片對我們影響最深，甚至改變了我們一生？如果「光影」可以被承載，你的「行李箱」裡面包括了甚麼？博群電影節以「光影行李箱」為主題，希望不同的觀眾，來看片、參與座談，各抒己見，各取所需，最後滿載而歸。

僅以今年的中大春日，獻給我們熱愛的電影。期待你們！

家明

博群電影節策展人、

中文大學藝術系畢業生、影評人

趁青春，好言志

文於一個陰濕的三月天。2014 年伊始，香港的言論自由屢受威嚇，中大學生再次成為隊伍的領首，重提「they can’t kill us all」的理想叛逆精神，在線上與街頭嘗試阻止自由的消逝。學妹學弟們的拼勁感動了香港人，尤其是中大新傳系的上上下下。是被迫還是自覺？新傳系再次出現了大概在 89 年之後從未有過、具行動力的政治關懷。在所有人都以犬儒解釋犬儒的社會，他們高舉最基本的人文價值，明斥是非。這是我在升大學前一直期待經歷的青春時代。

記得只有數年前，同樣是新傳系，有一個學弟剛受到前所未有的政治啟蒙，在財經新聞課上，說自己不想成為資本的奴隸，赤子之心，結果被同學恥笑得體無完膚。今天，他的同儕成為了前線記者，人人都是劉進圖，也許終於知道平日手到拿來的言論自由與政治經濟資本有著密不可割的關係了，希望未為晚也。提這位學弟，其實想帶出大學精神很多時就是靠這些愛知識、崇浪漫、具批判的小伙子之間的相知相遇來承傳的。

****

邵逸夫堂是中大數代文青的聚腳點，首推的當然是一年一度的四院劇賽。除此之外，原來香港已沒有幾個像中大邵逸夫堂般，能放菲林的大劇院了。很多年前，在 DVD 還未出生的年代，那裡經常舉行電影籌款。傳說中，他們會在百萬大道放英瑪褒曼，然後一起躺著看星星，談理想。2010 年我憑著一股愛電影的熱誠，租了一底菲林，在中大重辦電籌，放的是《哲古華拉少年日記》，映後討論人權、民主及抗爭。最後有數百人出席，籌得一點善款，席後又捉住哲學系的朋友在女工池畔通宵辯論黑格爾，多麼盡興的一個晚上。懷念狂妄的日子，曾經言志的大學生活。記得當年也搞過電影節，其中一場放的是《一一》，它令我認識了楊德昌，鼓勵了我對電影的追求。楊導生前也曾影響過魏德聖與楊雅　，而他們亦是這次博群電影節請來的嘉賓之一。

博群辦電影節，是我一次任性的堅持，只是想在提交論文、離開中大前，辦一次浩浩蕩蕩的電影節，盼望它能讓更年輕的中大人有機會透過大銀幕認識到可能會改變他一生的電影。 校巴上，看著同學們拖著行李箱入宿退宿，或用它搬運學會的宣傳物資，副題「光影行李箱」的靈感由此萌生。行李箱象徵著一趟青春之行，日後它也許會變成上班的公事包，但曾盛載著的汗與淚，會化成光與影永遠活在我們的心深處。

在此，特別鳴謝共同策展的幾位老師，Donna 和周生，他們都在我的求學期影響深遠，尤其感激家明，電影會的老鬼、新亞人，就是他當年推薦我放哲古華拉的。當然還有邵逸夫堂的 Ribble，緊接前輩 Hardy 的棒，默默扶持熱愛文藝的中大學生。博群電影節，對我來說，是一群愛知識、崇浪漫、具批判的中大人的光影會，敬邀各位，趁青春，好言志。

曾慶宏
中大新傳研究生、前中大電影會會長

與電影對話

兩年前，我和同事潘達培設計了一門新課，叫《創意對話》（Creative Dialogue）。課程嘗試從或流行或經典的文本出發，鼓勵同學跟不同時空的作品和作者對話，每周上課前，同學要先看指定作品，否則無法理解堂上的討論。十三星期的課，圍繞教育、家庭、反叛、戀愛、生死、政治等主題，當時選上了不少我們以為不得不看的電影，例如有關成長的一課，我們要求大家看《童年往事》、《陽光燦爛的日子》；最後兩周，還以奇斯洛夫斯基的《十誡》做主打。

鏡頭一轉，修課的同學叫苦連天。對他們來說，這些電影大部份來自咸豐年，內容沉重，調子緩慢，最要命的是太長了，為了趕及在課前看完，有人按著快速鍵飛快到結尾，有人上電影網站看詳細本事，有人分工看，方便討論時互相拼湊。某天經過電腦室，見到一個學生鼻尖貼著電腦屏幕在看《牯嶺街少年殺人事件》，再看仔細點，那些來自視頻網站的光影，模糊不清，本來就很沉鬱的電影，更顯幽暗。

那一刻，身為始作俑者，我真的覺得很沒趣。

但這又可怪誰呢？換了我是沒有經歷過所謂老好日子的新一代 - 成長於互聯網起飛的歲月，少上電影院，多流連網站，影像泛濫，慣用看不盡的短片填塞零碎的時間，吃壞了胃口，長過三分鐘的影片，可免則免。另一邊廂，技術門檻逐年下降，拿起智能電話即可拍攝，講究些，用單鏡反光機，製作意境絕美的微電影，順手分享上臉書，贏得無數的 likes，然後等待下一次，一片激起千重浪。時代是這樣，並不更好，並不更壞，只是思之令人惘然。我們為甚麼失落？為甚麼焦急？因為我們仍然相信，電影作為藝術，雕刻時光，編織意義，說情可以動人，明志可以深刻，上乘的電影為我們打開一扇窗，探看創作人呈現的世界，回頭檢視自身，讓對話在戲內戲外發生，讓有涯的生命經歷更多的可能。

這一回，博群電影節邀請了校友馮家明參與策劃。家明藝術系畢業，十五歲開始寫影評，多年筆耕不斷。我倆曾經共事，他的電影知識非常豐厚，這固然叫我萬分佩服，我更欣賞他視電影為導師的謙遜態度，看電影是他生活的一部份，讀他寫的影評和影人專訪，得到很多啟發。由家明主導選片，大家都很期待，我特別想看《大理石人》，電影講述一個波蘭大學生拍攝紀錄片交功課，不意刺破了經過當權者粉飾的「真相」的故事，家明並會主持映後座談會，想跟他對談電影的師友，萬勿錯過。

那些給無數死線追趕的同學、那些慣了在 Youtube 看完整齣電影的年輕朋友、那些怕悶怕中伏怕這怕那的觀眾，暮春三月，何不放慢腳步，放下成見，翻一翻我們的節目表，為你的光影行李箱，添上值得留念的一筆。

朱順慈
中文大學新聞與傳播學院副教授

光影山城

上世紀九十年代在中大讀書時，我常做的一件事，是去邵逸夫堂看電影。電影由學生團體主辦，會在外面租借一些商業味不那麼重的電影回來播放，目的是籌款，票價十元。所以每到中午，學生團體便會在范克廉樓設好攤檔，貼起電影海報，努力 sell 票。同學平時見面，也常會彼此採問，「今晚睇戲嗎？」電影在晚上七時半開始，我們多在范記吃過頓飯，或單個或成雙或三五成群，乘著夜色，帶著期待的心，穿過百萬大道，去跑跑堂。

那些年看過的電影，許多都淡忘了，但有一部異常深刻，就是奇斯洛夫斯基的《兩生花》。那影像，那音樂，那氛圍，那憂傷，那故事，真是教我如痴如醉。後來買了原聲大碟，更是在知行樓沒日沒夜地播，以至去到今天每次走近邵逸夫堂，音樂就會在我的耳邊響起，女主角 Irene Jacob 的樣子就會浮上腦海。那時我和兩個同房加一條「蛇」還喜歡玩一個遊戲。玩什麼呢？就是播起《兩生花》，然後開始鋤大弟。音樂終結那一刻，便是終局。誰輸了，誰便要煮宵夜。但晚晚公仔麵，實在太乏味。於是我們加多一個要求，每晚宵夜必須不同，且要美味。於是，我們努力提升牌技，同時努力研究廚藝。

但我畢竟不是電影狂熱者。真正的狂熱者，是這次電影節的策展人馮家明和他一班電影學會的朋友。他們經常在校園播一些我從未聽過的電影，還會坐下來認真討論。也有另一種狂熱者，例如我的知行樓宿友，便曾在二樓電視大廳播《東瀛禁宮秘史》——據說那是中大最早公開播的三級片。

後來再後來，中大的電影文化，好像漸漸便沉寂了。到我二零零二年回到中大，已經沒有電籌這回事。同學要看電影，要麼在電腦上看，要麼去胡忠圖書館躲起來一個人看。但我們都知道，電影這回事，一個人看，和一群人看，完全是兩種味兒。於是，我就想，如果能辦一次電影節，讓喜歡電影的中大人，走在一起盡情看一堆大家喜歡的電影，那該多好。

於是，在這樣的三月，繼博群花節，博群音樂節，博群書節後，在朱順慈、曾慶宏、馮家明、鍾小梅、鄭小珊這群「傻傻地」的人的起哄和努力下，再加上伍宜孫書院和藝術行政主任辦公室的大力協助，我們竟然真的就有了博群電影節。

每個喜歡電影的人，都有一個藏於心中的光影行李箱。箱中所藏，不僅是別人的故事，也是自己的故事，因為在別人的故事裡，我們下淚我們微笑我們思考我們共鳴我們成長我們找到活著的希望和堅持的勇氣，我們還會見到美見到善見到愛見到人性。惟有電影，才能如此。

博群電影節，獻給山城，獻給大家。

周保松
博群大講堂召集人、
中文大學政治及行政學系副教授

1

KANO

2014 • 台灣 • 185分鐘 • 日語及閩南語 • 中英文字幕
導演：馬志翔　　監製：魏德聖



魏德聖繼《賽德克．巴萊》後再次贏得全場掌聲。說上世紀三十年代一支不起眼的嘉義棒球隊，過關斬將奮戰到日本甲子園的熱血故事。魔鬼教練近藤不苟言笑，向學生示範以棒球作為終身志向，信念令生命完整：「不要想著贏，要想不能輸」，「心正則球正」，「棒球跟種族無關」。故事枝葉繁茂，除了年青球員、教練的互相扶持，還有嘉義的水利工程，為農民帶來生機。魏德聖對土地的感情特深，球場是神聖地方：怎麼的土壤成就怎麼的人，對手愈強，愈對他的出身地另眼相看。兩段時空說故事巧妙，攝影、剪接皆出色，連不諳棒球的香港觀眾都看得緊張刺激。選角絕對的大滿貫，演教練的永瀨正敏、新人曹佑寧令人印象最深。這對師徒的情誼，他們的堅持及不甘心，值得當下香港借鏡。

不平等時代
Inequality for All

2013 • 美國 • 89 分鐘 • 英語 • 英文字幕
導演：Jacob Kornbluth

經濟課開到門庭若市，學生多到席地而坐，Robert Reich 是名副其實的明星講師。他何許人也？經濟學家、作家、大學教授，個子不高但頭腦靈活，歷事民主黨政府三朝，曾任克林頓政府的勞工部長。他在柏克萊開課講「財富與貧窮」，充滿啟發性，幾年來大受歡迎。本紀錄片正是課程精讀版，除了 Reich 娓娓道來，還有動畫數據、圖表，目不暇給的影像，經濟課原來可以這麼生動！ Reich 由零七年經濟危機往前看，課上開宗明義提出三問：一，財富分配到底發生了什麼事？二，為什麼會如此？三，那是不是問題？片中有趣點子特多，其一是：你買一台 iPhone，最多錢去了那個國家？包你估不到。2013 年 Sundance 影展評審團特別獎。

戀戀風塵
Dust In The Wind



1986 • 台灣 • 109分鐘 • 普通話及閩南語 • 中英文字幕
導演：侯孝賢

阿遠和阿雲的初戀故事，流露出雋永的情感、濃厚的台灣鄉土氣息，讓人難以忘懷。遠和雲，在淳樸的台灣小城中青梅竹馬的一對。幽微隱晦的感情，從沒說出口的愛，只能在彼此的凝視對望中朦朧瞥見。時日流轉，來到了幼時憧憬的年紀，卻走到了人生的分水嶺。深藏在內心的心願，獨自許下的承諾。相遇，卻無法相守。我們終究是了然漂泊的靈魂，沒有誰會長留在我們的生命裡。風雨微微，夜雨寂寞。或許，人生裡無可預期的相遇，已是畢生的幸福。侯孝賢早年代表作，李屏賓攝影，吳念真的自傳式劇本，陳明章的配樂，今看依舊清新。菲林拷貝特地從台灣運來。主演的王晶文早陣子不幸離世，阿遠我們懷念你……



乘著光影旅行
Let the Wind Carry Me

2009 • 台灣 • 90分鐘 • 普通話 • 中英文字幕
導演：關本良、姜秀瓊

好一部溫婉動人的紀錄片。李屏賓就是傳奇，他外表粗豪、滿臉于思，卻是文靜細心的電影攝影師。他的藝術境界是日積月累的：關心日常光影、對小事物好奇；小樹葉被微風吹拂，在他鏡頭下很有生命力。他是半部當代華語影史了，由八十年代「台灣新電影」至今，跟侯孝賢、王家衛、姜文及是枝裕和等合作，從《戀戀風塵》、《花樣年華》及《太陽照常升起》選段便看到功架。姜秀瓊、關本良不只豎碑立傳，他們借李的故事道出電影人苦衷。電影轉瞬便看完，但拍電影費時費勁，故事的一分鐘需要多少個一分鐘？李屏賓畢生貢獻給電影，也許換來藝術結晶、獎項及讚譽，失卻的是跟家人一起的年華。他在遠方拍戲，最掛念年老的母親。藝術家注定孑然一身？僅以本片獻給熱愛電影或對生命有追求的人。2010 年台北電影節最佳紀錄片及最佳剪輯獎。這次我們遠道從台灣運來菲林拷貝，跟同場《戀戀風塵》互相輝映。

5

暴雨驕陽
Dead Poet Society

1989 • 美國 • 128分鐘 • 英語 • 英文字幕
演導：Peter Weir

都說上學是為了接受教育，但「教育」是甚麼？傳統名校的高牆內，一群大男孩朝著精英的路進發，路早就鋪好了，只要聽從家長和學校的訓誨，直行自然會到達成功的彼岸。年輕有為的基頓老師出現，打破了這道金科玉律，上課不跟常規，在掛滿先賢畫像的走廊鼓勵大家 seize the day、帶眾人在草地上宣讀理想、要學生撕破課本、站上桌面，換一個視點，戲看以為熟悉的世界。

倒轉的世界很精彩，青春在呼喚，特別要好的幾個男生組織「死亡詩社」，在夜深無人的野外，唸詩之餘，聽到發自內心的追求，看見夢想向自己招手。真正的教育發生了，啟發人的老師卻要黯然告別，誰要為「教育」付出代價？本片獲 1989 年奧斯卡最佳原創劇本獎，英國電影和電視藝術學院最佳電影獎。



狂舞派
The Way We Dance

2013 • 香港 • 110分鐘 • 廣東話 • 中英文字幕
導演：黃修平

一句「為了理想，你可以去到幾盡？」，成為 2013 年的「萬能 key」，全因電影裡的狂舞派，廢寢忘餐日跳夜跳，無怨無悔，真的可以去到好盡。這樣的狠勁，在現實的大學校園是異數。大學五件事，不包激情和夢想，相反，規章制度處處設限，舞者無處容身，唯有另闢天地，自我超越和實踐。然後，基本功夫練到家了，融會貫通，太極和街舞互相啟發，為類型電影帶來清新結局。

導演黃修平曾提及《Dead Poet Society》對他的影響，無獨有偶，中大校長沈祖堯一樣情迷《死亡詩社》，同一齣戲竟然看了不下七次。這夜在圓形廣場，我們先看《Dead Poet Society》，再放《狂舞派》，一起思索教育本義。

光陰的故事
In Our Times

1982 • 台灣 • 106分鐘 • 普通話 • 中英文字幕
導演：陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅



同一個地方，四段不同人生階段的故事，訴說了成長過程中的喜悅和失落。
《小龍頭》的主角是一個內向男孩小毛，酷愛恐龍公仔，經常沉迷於個人的幻想世界……
《期待》講述了正值青春期的初中女生小芬，暗戀一名帥氣大學生的經歷，正當她滿懷期待之際，現實卻……
《跳蛙》的主人公大學生杜時聯，總想幹出一番大事業，但又時常迷失，就像不停跳動、難以安靜的青蛙一樣。
《報上名來》描寫一對年輕夫婦，搬入新居的第一個早晨，在這平靜的早上，卻滑稽地鬧出連串「身份」風波！
由陶德辰、楊德昌、柯一正、張毅聯合執導的雜錦式的電影《光陰的故事》揭開了台灣新電影運動的序幕，成就台灣電影史璀璨的新一頁。

台灣新導演巡禮
四部短片打開台灣年輕人的光影行李箱。

〔台灣新導演巡禮 1〕

小清新大爆炸
The Great Escape From Café City

2013 • 台灣 • 20分鐘 • 普通話 • 中文字幕
導演：徐漢強

阿倉一直都過著充滿小確幸的小清新生活。
他生活中的養分，就是陽光、咖啡、單車、拍照、咀嚼文字，還有咖啡店的可愛女孩──寶兒。

然後那天，什麼都大爆炸了。

〔台灣新導演巡禮 2〕

狀況排除
A Breath from the Bottom

2012 • 台灣 • 42分鐘 • 普通話 • 中文字幕
導演：詹京霖

憲兵阿禾在升遷關頭接到全國水資源會議的場外維安，這任務關係到阿禾的仕途，所以他必須竭盡全力防範意外狀況干擾會議。但難堪的是，他的父親阿土正是抗議民眾之一，究竟阿禾該不該將父親當成「暴民」抓起來，排除「狀況」？而他與父親的緊張關係又會如何演變？本片在2013年台北電影節勇奪最佳導演獎與最佳男配角獎。

{台灣新導演巡禮3}

沉默庇護
Silent Asylum

2013 • 台灣 • 16分鐘 • 緬文、雲南、法文 • 中文字幕
導演：趙德胤

法國紀錄片導演拿著攝影機，拍攝一群受困於廢棄公寓、述說著自身苦難的緬甸難民。當這位女導演最終把鏡頭由難民身上轉向自己，她又該傾訴些什麼？

{台灣新導演巡禮4}

小偷
Thief

2011 • 台灣 • 30分鐘 • 普通話 • 中文字幕
導演：陳鈺杰

如果你想去人擠人、逛街吃東西、玩耍，那異國風味十足的台北夜市會是最好選擇；但在這個夜晚，夜市對偷了別人東西的人來說可沒有那麼好玩……本片獲 2012 年日本亞洲短片影展亞洲國際競賽單元最佳短片。

V 煞

V for Vendetta

2005 • 美國 • 132 分鐘 • 英語 • 中文字幕

導演：James McTeigue

監視器已在你的周圍，監聽更加無處不在。電視台、電台這些傳統主流傳媒已充滿導向言論，你不可能從報道中得知真相。老法院給炸掉，到了他們口中，竟變成了一場為國為民的建設。V 煞裡的英國，我們是否似曾相識。你以為自己在反抗社會體制時碰了一鼻子灰？不如先看看 V 在片中如何身先士卒，向封建極權的政府正面還擊，以無名卻激烈的方式喚醒人民。

違章天堂
A Lease to Paradise

2002 • 台灣 • 90分鐘 • 普通話 • 中文字幕
導演：楊雅喆



漁村阿嫲煲煙爆粗頂起半邊天，心底不過希望一家齊齊整整，點知轉頭爆出西裝 sales 及變臉政客，成副心血為全家鋪後路的靈位淨返條毛，三個字：超寫實。「隔離咁大片高爾夫球場又唔告？」貴粽大嬸不懂政治把戲，拎住個番石榴霸氣入城抗議，用她僅有的方法捍衛小而不卑的平凡心願。活人和死人只有一個分別：我地仲有一啖氣。原來同病者眾，雞蛋日日撼頭埋牆，只因被逼到牆角。楊雅喆於夜市長大，對社會基層流露深切關懷，編導本劇初受注目。2002 電視金鐘獎最佳戲劇節目單元、最佳女主角、最佳導演及編劇。



女朋友．男朋友
Girlfriend Boyfriend

2012 • 台灣 • 106分鐘 • 普通話 • 中文字幕
導演：楊雅喆

昔日廣場上奮力吶喊的年輕心靈，於動盪社會抓緊片刻餘溫。當時代與個體所抑壓的悲痛交疊，成長伴隨的責任可否換來救贖？楊雅喆的編導作品，多年來持續關注社會議題，對小人物刻劃細膩。他近年活躍於街頭抗爭運動，拍攝反核短片；守護文林苑王家抗議強拆；帶傷靜坐聲援大埔拒遷居民，直至被架上警車。他曾因電影市場而猶豫，但最終還是選擇站出來：「究竟誰教導我們對政治保持沉默？」作為校園髮禁的最後一代，楊導力求在主流商業片中，重現當年學運背景下的青春慾望躁動。他在台灣反媒體壟斷行動現場宣讀戲中台詞：「一個人跳舞是造反，全校一起跳舞，叫做民意」。各位同學，今夜光影烙下的悸動，請記得帶離影院，多謝合作。

半邊人
Ah Ying

1983 • 香港 • 110分鐘 • 廣東話 • 中英文字幕
導演：方育平

改編自女主角許素瑩和戲劇老師的真實故事，街市賣魚少女栽進未知的戲劇世界，逐漸理解老師對藝術那份執著，明知道可能追尋一輩子都不會有收獲，仍堅持在創作路上絕對 No Compromise。鴨仔被趕被填肥，最後都是被人吃的，一語道破傳統權威教育；但現實利益當前，昔日滿腹理想的大學同窗，今朝只剩「搵食」二字。新浪潮導演方育平不循慣常拍攝手法，找來許素瑩的家人及前男友親身演出，八十年代鮮見的同步錄音，刻意模糊紀實與劇情的界線，挑戰電影語言對真實的定義；戲內戲外，都是對藝術的永恆追求。第三屆金像獎最佳影片、最佳導演、最佳剪輯，八十年代經典之作。



下一站，天國
After Life

1998 • 日本 • 118分鐘 • 日語 • 中英文字幕
導演：是枝裕和

每個人死後，都會去到天國車站，在那逗留一個星期。然後在天國車站工作人員川嶋、杉江、望月等的引導下，回顧一生，找尋一生中最刻骨銘心的經歷。然後，在最後一天細味往昔片段，把塵世間一切都忘記，帶著美好回憶往下一站，天國。這次天國旅途共有 22 人。渡邊是典型的打工一族，結婚多年，一生平淡……伊勢谷是一名反叛青年，在這時候卻堅拒抉擇，為的是對自己的生命負責！回顧一生，你最難忘的經歷會是什麼？人到死去，又還會留下什麼？日本名導演是枝裕和執導的《下一站，天國》將會帶你走進一段反思生死的旅程。本片獲南特影展最佳電影獎、釜山影展新浪潮獎、布宜諾斯艾利斯電影節最佳影片。

大理石人
Man of Marble

1977 • 波蘭 • 160分鐘 • 波蘭語 • 英文字幕
導演：Andrzej Wajda



Birkut 乃五十年代的勞動英雄典範，搬磚工人形象名噪一時，健碩俊美，後來卻了無音訊。二十年後，一名年輕女導演萌生好奇，決定追訪他的故事為畢業作品。「這個題目需要一位好導演，而妳尚年輕。」Sorry，誰說年少不應氣盛？阿 sir 教路，選材要從實質效益和觀眾市場出發；女主角一於少理，直搗問題核心，逐步揭開被埋藏的真相。國家用宣傳手段製造了模範神話，瞞騙了人民，摧殘了人性－波蘭大師級導演社會主義 Andrzej Wajda 當年震撼民間之作，因觸犯敏感議題，其後被官方禁拍多年。

玻璃之城
City of Glass

1998 • 香港 • 110分鐘 • 廣東話 • 中英文字幕
導演：張婉婷

滿載港大情懷的愛情電影，由一宗交通意外開始。大除夕，倫敦，港生（黎明）和韻文（舒淇）相擁而逝。兩人各有家室，表面是一雙偷情戀人，追溯前塵，原來天子門生在學時期已深種情根。世代變幻，男的遠走他方，女的獨留香港，感情由濃而淡，再度重遇，愛火再燃，追憶逝水年華，而風華正茂的時代，盡化前塵。本片獲 1998 年金馬獎最佳原著劇本。

尋找林昭的靈魂
In Search of Lin Zhou's Soul

2004 • 中國 • 100分鐘 • 普通話 • 中文字幕
導演：胡杰

林昭在 1958 年反右運動中被劃為右派，當其他知識份子乖乖低頭，接受「改造」，她不畏強權，堅決反抗。長達八年的牢獄生涯，被剝奪了筆和紙，就用髮卡刺破自己的手指，用自己的鮮血書寫幾十萬字的聲明、詩歌和思想筆記，1968 年 4 月 29 日，她在文革高潮中被處決。本片尋訪林昭的的親人、「情人」和同學，通過一條條線索尋訪這段發生在四十年前的往事，重現她從 1949 年到 1968 年間的生命歷程。導演既尋找林昭的靈魂，亦為變遷的中國社會留下一個側寫。

星火
Xing Huo

2013 • 中國 • 100分鐘 • 普通話 • 中文字幕
導演：胡杰

《星火》是中國 1960 年代大饑荒期間得以留存的唯一一份民間刊物。1957 年反右運動以後，一批蘭州大學的右派師生，被遣送到甘肅省天水的農村進行勞動改造。在那裡，他們目睹了大躍進運動的荒唐和隨之而來的餓殍遍野的慘烈。1959 年底，其中幾人自發辦起了一個地下刊物，取名《星火》。在雜誌中，他們紀錄了農村的貧困，深入分析和批判人民公社體制，道破了正在形成的利益集團，並且發表了林昭的長詩《普羅米修士受難的一日》。

最後，43 名參與創辦刊物的師生和同情他們的農民和幹部被判重刑，其中《星火》成員林昭、張春元和縣委書記杜映華在文革中被槍決。

未夠秤
Lesson In Dissent

2013 • 香港 • 98 分鐘 • 廣東話 • 英文字幕
導演：Mattew Torne

黃之鋒與馬雲祺，兩個互不相識的少年，一個組織「學民思潮」，帶領香港人反對洗腦學科，大聲向政府說不；一個選擇輟學加入社民連，雖獲罪仍不肯停下抗爭的腳步。本片紀錄兩位未夠秤少年的 2012 年，時代風雲劇變，香港迎向這未上完的、充滿異議的一課。

少女失樂園
An Education

2009 • 英國 • 95分鐘 • 英語 • 中文字幕
導演：Lone Scherfig

16 歲少女，前途無可限量，心儀牛津大學英文系，書未讀成，先遇上成熟、世故、風趣的有情郎。世界因他變大，品味生活信手拈來，求學不比談情，心猿意馬，一發不可收拾。情人一朝變臉，兜過幾個圈，回頭是岸，風景卻自不同，到底也是一種 education。2009 年聖丹斯電影節獲到觀眾選擇獎和攝影獎。

校緣心曲
Liberal Arts

2012 • 美國 • 97分鐘 • 英語 • 中文字幕
導演：Josh Radnor

大學生活美好，可以大膽幻想，放心逐夢，更何況打著liberal arts的旗號，擺明車馬特立獨行。在教授的榮休晚宴，35 歲的 Jesse 回歸這樣的校園，遇上 19 歲的 Zibby，明明志趣相投互生情愫，卻不敢跨越年齡的障礙。電影描繪人文學科的種種細節，讓人一探以文學作為養份的文科生，如何演繹他們的「浪漫」大學生活。

寫下收藏在你心中的神秘電影……

23

柏克萊風雲
Berkeley in the Sixties

1990 • 美國 • 117分鐘 • 英語 • 英文字幕
導演：Mark Kitchell

本片透過大量訪問及資料片段，梳理出六十年代的社會變革，見證加州柏克萊大學學生所扮演的重要角色。例如於言論自由運動，校方抓了一位在廣場擺攤的學生，但隨即有另一位坐上空椅，如是者抓了五位，寫夠報告正要離開之際，五百多名準備好接力的學生宣告：「你將要如何對付這些人，也必須同樣施於我們身上。」當晚校方公佈，那五位學生遭停學處分。但是，他們不能叫全校學生停學：一場連續三十二小時的政治覺醒，六千名學生和平包圍警車，輪流脫鞋，小心踏上車頂，從希臘哲學談到法國大革命，就事件進行知性討論，直至車內的同學被釋放。中大校友盧思騁當年就是因為深受這部電影影響，申請到柏克萊當交換生；今次有緣重看影片，在大銀幕前分享電影如何改變生命的自身經驗，意義非凡。



直擊柏克萊
At Berkeley

2013 • 美國 • 244分鐘 • 英語 • 不設字幕
導演：Frederick Wiseman

八十多歲的 Wiseman 繼續敏銳的人類學考察，繼「巴黎三部曲」後這次是名牌學府柏克萊。大學內各活動、階層盡包攬：師生導修課、生物解剖課，校長及管理層談預算的會議，場面盛大的足球賽，舞台上的表演，夜裡寧靜的詩會，以至大興土木的建築工程。為何 4 小時長？ Wiseman 不張揚的靜心觀察，是紀錄片理論的「牆上蒼蠅」。我們隨影片節奏，看著看著時間轉瞬便過。證明不用花巧，「眾生」本已好看，Wiseman 拍人又特別吸引。它也是面鏡子，在中大校園內欣賞尤有共鳴。記柏克萊少不了學運一筆，2010 年 10 月學生集會，抗議大學削資、佔領圖書館。那邊廂校長辦公室的職員嚴陣以待，正好跟《柏克萊風雲》對讀。影片最令人驚異是，所有人對紀錄片完全信任，百份百開心見誠，多少反映出學府的開明。我們在中大照辦煮碗吧。2014 年美國國家影評人協會最佳紀錄片。

開學了，你帶來一只行李箱。

騰空了箱子。一個學期、兩個學期、三個學期，轉眼，又到下山之期。

同一只行李箱，忘得了和忘不了的，帶得走和帶不走的，塞得滿滿。

童年已成往事，青春記憶鮮活，成長的擔子，若隱若現。

二零一四年三月十八至四月八日，來看電影，看別人如何把心底話說盡，把光影收進行李箱，在下一趟旅程開展前，回顧、沉澱。