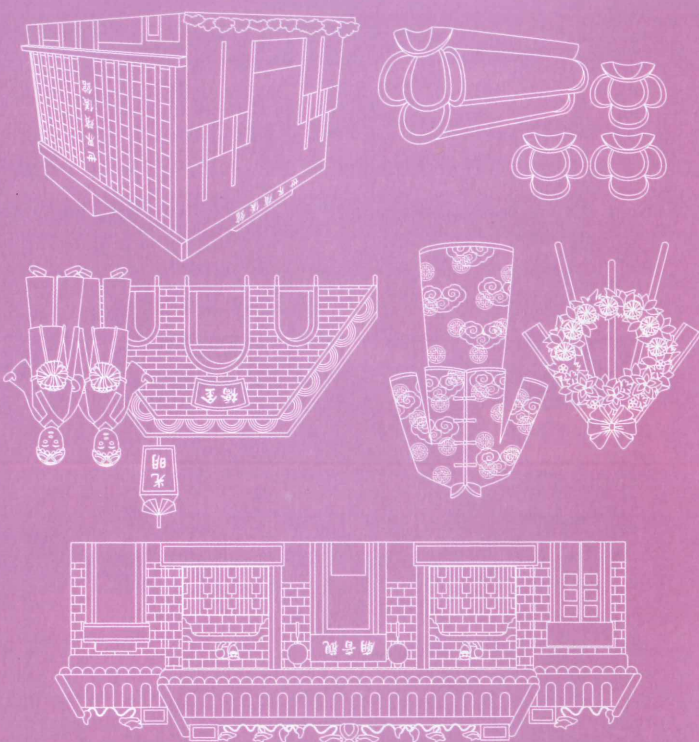




百年之後 殯葬風俗與發展

01 HUNG HOM

項目簡介

香港具有舉足輕重的國際地位，她不但與中國近代史息息相關，亦與世界各國有著千絲萬縷的關係。然而，這個「東方之珠」的故事，你又了解多少？

由香港中文大學博群全人發展中心舉辦的「博群香港文化導賞計劃」，透過一系列專業培訓（內容包括：資料搜集、行程設計與建構、敘事要訣及導賞技巧等），引導參加的中大同學成為導賞員，由他們按特定主題規劃導賞路線、實地考察及撰寫講稿，繼而帶領他人追尋本土歷史與文化足跡，完成後更合力製作本導賞地圖。

本計劃的2021-22年度導賞團共招待了60多位來自五所中學的學生及36名中大員生。

主題簡介

華人一般對於「死亡」避而不談，看似神秘的殯儀業更是忌諱行業。「百年之後——殯葬風俗與發展」導賞團帶領參加者遊歷紅磡，在這個殯儀業發展的集中地，從社會（政府政策）、社區（鄰近區域）和後人（喪葬禮俗）三方面考察殯儀業的歷史、發展、殯葬儀式、文化禁忌，以及其與紅磡社區的關係等，啟發參加者重新審視殯葬與生死離別的意義。

鳴謝

周大福慈善基金



1 暢行道

紅磡之所以成為殯儀服務的集中地，與它的地理位置有密切關係。政府於1950年代於此區興建永別亭和厝房，讓靈柩可經九廣鐵路和合石支線運送至和合石安葬。由於紅磡近海，靈柩亦可經水路運回內地安葬。

1960年代殯儀服務需求增加，政府便選擇於紅磡興建殯儀館。直至1975年，現址的三間殯儀館，包括萬國殯儀館、寰宇殯儀館及世界殯儀館相繼落成，連帶附近的長生店、花店和棺材店等殯葬相關產業興起，促使紅磡發展成殯儀服務區。



2 溫思勞街

長生店（寓意長生福壽）指專門售賣壽板（棺木）的店舖，通常還提供一條龍的殯儀服務，俗稱「全包宴」。不少先人家屬都會到訪此處，尋找合適的殯儀服務。

不同的入葬方式所採用的棺木也有所不同，長生店會協助家屬為先人挑選合適的棺木。以土葬為例，最常見的中式土葬棺木有蓮花棺和八底棺；至於火葬，則有棺身呈六角形的櫬箱、日箱等。這些棺木的木種、類型和定價也大相逕庭。此外，長生店亦會替先人家屬聯繫相熟的石廠（負責山墳墓碑、骨殖/骨灰龕位石碑安裝事宜）和道院（喃嘸先生聚居的地方），以及安排各項殯葬儀式。



3 老龍坑街

在喪葬儀式中，親友透過送贈鮮花向逝者表達心意。鮮花的顏色取決於逝者的喜好、宗教信仰和年齡，一般以素色為主。喪禮上的鮮花會以花牌、花圈的形式出現，擺放位置和種類都反映了親疏有別的传统華人思想。以花牌為例，如逝者是直系親屬，便會送贈擺放在靈前的「跪牌」。花牌上的輓詞會按照逝者的性別、年齡、宗教信仰，以及其與贈送者的關係而呈現不同的寫法。

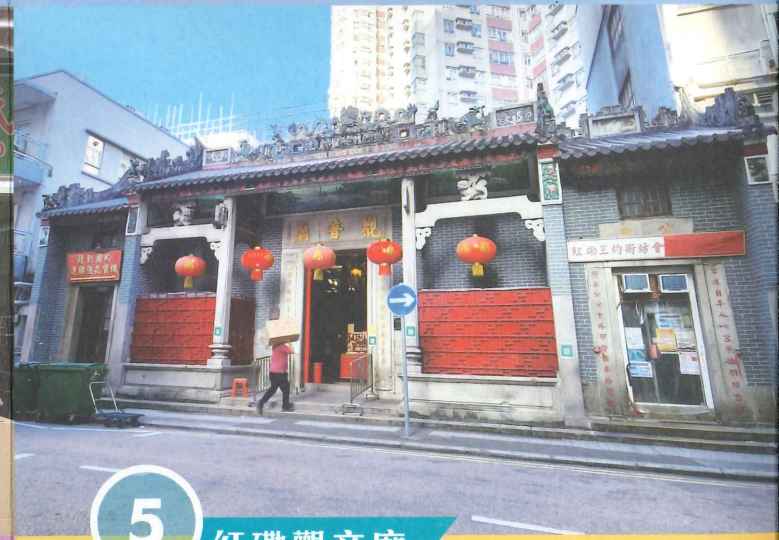
此外，家屬會為逝者準備壽衣，讓他們在入殮時穿上得體的衣服。壽衣上不同種類的紋飾圖案蘊含不同喻意，例如菊花和牡丹花，前者代表長壽，而後者則有堅韌不拔之意。壽衣不可以有袋，因「袋」與「代」諧音，隱喻「帶走後代」及「袋走」生人的錢財和福氣。



4 獲嘉道

傳統中式的紙紮用品可分為13種，每種的用途和意義都不一樣，例如紅幡和白幡用作引領先人的靈魂；而望鄉台則寓意逝者回望陽間在世的最後一面。

此外，有些親人為了滿足逝者衣、食、住、行各方面的需求，會要求師傅製作一些新式的紙紮用品，例如吸塵機、食物、麻雀枱、電視機、汽車等。逝者親友透過燃燒紙紮祭品，從而獲得心靈慰藉。



5 紅磡觀音廟

紅磡觀音廟由當年被山脈包圍、海岸線就在廟宇對面，到現在被高樓大廈環繞、海岸線已移至香港理工大學對面，可謂見證了紅磡的發展。

觀音廟曾避過二戰盟軍反攻香港時的炮轟，屹立不倒，街坊都相信是觀音顯靈，因而吸引大批信眾前來參拜，祈求保佑。自此，這座觀音廟便成為保佑紅磡的一大象徵。

殯葬與廟宇文化一同齊集在紅磡，反映的是人們對死後世界的未知，希望藉著一些儀式與祭祀，讓逝者得到安息，同時讓在世者得到庇佑。

Hung Hom 紅磡



附近有多間花店及壽衣店舖。

老龍坑街 3

4 獲嘉道

紙紮祭品店舖集中地，售賣的製成品包羅萬有。

5 紅磡觀音廟

香港一級歷史建築，已有150年歷史，是香港最多人參拜的廟宇之一。

冷知識

以下是一些從事殯儀行業不為人知的行業禁忌，你能猜到背後的原因嗎？

問：為甚麼在殯儀館內不可以呼叫他人全名？

答：因為擔心與先人撞名。

問：為甚麼不可以拍打他人的頭和肩膀？

答：因為人有三把火，分別在額頭及左右兩肩，不能隨便被拍熄。

問：為甚麼殯儀從業人員不可以到醫院探病、問候他人？

答：因為此舉會被視為不吉利，讓人誤會招攬生意。

問：為甚麼從事殯儀從業人員不受舊式廟宇歡迎？

答：因為擔心他們會把穢氣帶進廟宇。

成員感想

這一年的籌備中，我依然覺得自己在不斷學習：透過資料搜集，我學習了更多關於香港的殯葬文化；透過專業培訓，我學習了故事呈現的技巧；實踐時，我在一次又一次的經驗中成長，反思生命和死亡於我的意義，由生硬地背誦講稿，到開始享受帶團的過程。

導賞員蘇婉綾（心理學系一年級）

死亡是華人避忌的話題，透過是次導賞團，我從中學到以往甚少了解的香港殯葬文化，明白葬禮中的種種儀式其實是與傳統文化環環相扣。

疫情之下，面對多種不穩定，慶幸仍能舉辦實體導賞團，在無常之年把一個少人談論的文化分享给大家，讓更多人認識殯葬行業與文化，減低恐懼。

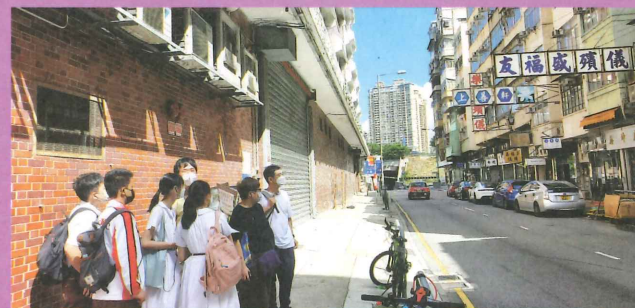
導賞員李穎唏（社會學系一年級）

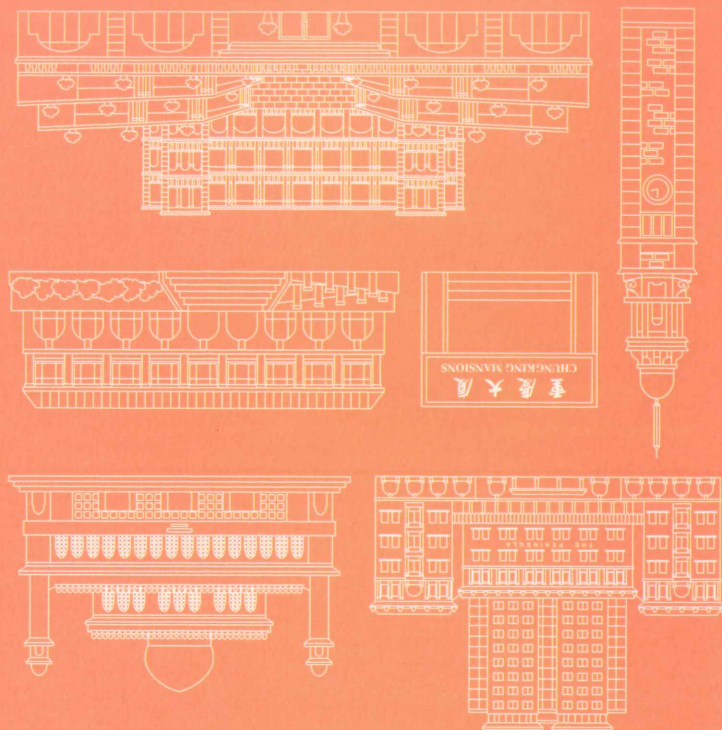
導賞團令我大開眼界，想不到能在輕鬆的實地考察活動中探討一個社會大眾避忌的話題。參與這次活動，不但令我學到生離死別的知識，更令我對殯葬這個行業改觀。

參加者（順德聯誼總會李兆基中學）

在導賞員的解說下，我們沒有因顧忌而不談論死亡，反而是以旁觀者的角度實時、實地觀察殯儀館、壽板店、附近花店及觀音廟，就該區地理及文化層面了解殯儀業的過去與現在。過程中，我更可和同學即時分享感受，了解不同意見，多方面探討殯儀文化。

參加者（佛教善德英文中學）





審美之義載量建群 羣島屋中

尖沙咀
TSM SHA TSUI 20

項目簡介

香港具有舉足輕重的國際地位，她不但與中國近代史息息相關，亦與世界各國有著千絲萬縷的關係。然而，這個「東方之珠」的故事，你又了解多少？

由香港中文大學博群全人發展中心舉辦的「博群香港文化導賞計劃」，透過一系列專業培訓（內容包括：資料搜集、行程設計與建構、敘事要訣及導賞技巧等），引導參加大中同學成為導賞員，由他們按特定主題規劃導賞路線、實地考察及撰寫講稿，繼而帶領他人追尋本土歷史與文化足跡，完成後更合力製作本導賞地圖。

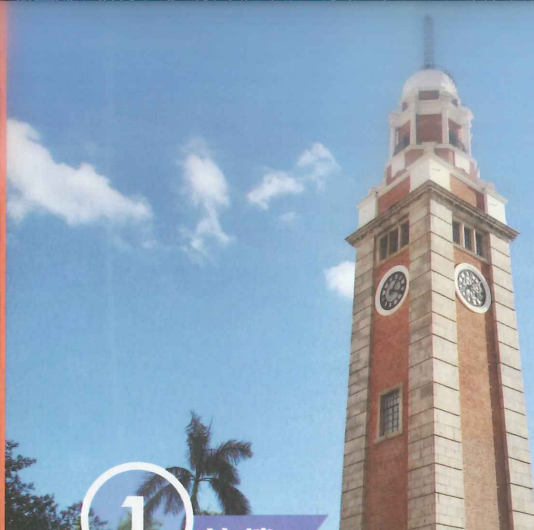
本計劃的2021-22年度導賞團共招待了60多位來自五所中學的學生及36名中大員生。

主題簡介

談起尖沙咀，普遍香港人都會聯想到商業和美食，甚少有人會想起她是個融合了不同種族人士的地方。究竟尖沙咀為何會吸引不同種族人士聚居？他們是從何而來？這裡的建築與不同種族和文化背景的朋友又有何關係？「中西合璧——新舊建築之美學」導賞團帶領參加者從尖沙咀最南邊的鐘樓，步步向北走到1881、香港文物探知館、清真寺、重慶大廈，探賞這些建築與尖沙咀各族群的關係。

鳴謝

周大福慈善基金



1 鐘樓

九龍總站搬至紅磡後，尖沙咀海旁的鐵路軌已拆卸，該處成為今日的香港文化中心、香港藝術館、香港太空館之用地。當時的九龍總站設有兩層高的乘客大樓、鐘樓及門廊等建築，整個車站主要以花崗岩及紅磚興建，其設兩層以上的古典柱體、中軸的三角形山牆、圓拱頂、塔樓等，乃典型的愛德華式建築。

鐘樓高44米，以紅磚及四角的花崗岩興建，上部為八角形，有圓頂鐘塔、卷形扶壁、柱子及簷飾等白色古典裝飾，樓頂更裝有七米高的避雷針，是當年九龍總站最具標誌性的建築。鐘樓的鐘面是從當時世界聞名的英國鐘錶廠Gents' of Leicester購置，足有一噸重。



2 半島酒店

半島酒店於1928年正式營業，除提供下榻的房間及餐飲外，地下更設有為各國旅客購買車票、船票、飛機票的櫃檯，方便他們處理交通事宜。

由於受當時的建築高度限制，半島酒店最初只有七層高，卻已是九龍最高的建築。酒店帶有意大利文藝復興式及巴洛克風格，講究整齊、統一和條理，並糅合了古典美與現代化的風格。它的古典柱列、雕刻、拱窗、欄杆、拱心石等裝飾十分細緻，屋頂葉飾挑簷亦展現出意大利的皇宮氣派。

半島酒店內部以新古典主義和巴洛克風格為主，當中以大堂柱子上不同面孔的滴水獸浮雕最具特色。



3 1881

香港商機勃勃，招引不少海盜垂涎，因此港英政府在1846年成立水警，並於1881年在尖沙咀的山崗上興建水警總部。由於當時政府從印度和其他國家招募警員以維持香港治安，因此在1881亦能看見與印度相關的痕跡，例如主樓東面的全鐵陽台是印度式建築，而洗手間的前身是印度警察辦公室。

主樓佈局對稱，中間有內庭，四周被遊廊圍繞；半圓拱綫條和報時塔互相呼應，在一樓和二樓都可見到用花崗石砌成的塔斯卡尼柱式，在角樓則可看見更華麗的科林斯柱式。遊廊飾有花瓶形欄杆，拱卷之間有四葉裝飾。

另一方面，舊九龍消防局與宿舍的紅磚牆和橫向白色粉刷裝飾是愛德華時期流行的風格。當中，中西合璧的雙筒雙瓦建造方法讓瓦頂互相重疊，加強了排水、隔熱和透氣效果。



4 文物探知館

香港文物探知館原為威菲路軍營（九龍公園前身）的S61及S62座，是一式兩幢的雙層維多利亞殖民地軍用建築物，風格樸實。斜形屋頂以中式柏油瓦鋪蓋，兩邊設香港獨有的柱廊及木製百葉窗，減低陽光直射和濕氣的問題。建築物向南面的窗戶較大，而向北面和西面的則較小，此設計讓室內光源更充足，加上其樓底高及地庫半懸，有效改善空氣流通。

威菲路軍營興建於1890年代末，是一座印裔英軍的軍營，用以加強香港的防禦力。香港開埠早期，人力短缺，故港英政府從印度招募軍人和警察，包括印度人、錫克人和穆斯林，擔任維護早期香港秩序的角色。

1910年，軍營構築物達85座，除訓練場地及宿舍，更設有寺廟供軍人進行崇拜活動。軍營於1967年停止運作後，僅數座營房和一座炮臺獲保留，其餘用地逐步發展成現今位處九龍公園的香港歷史博物館藏品庫、衛生教育展覽及資料中心，以及香港文物探知博物館。



5 清真寺

清真寺可同時容納3,500人，設有綜合大禮堂、祈禱室、辦公室、圖書館及醫療中心，具多種用途。寺內提供各種語言的展示牌（包括阿拉伯文、英文及中文），可見其集多元文化於一身。

九龍清真寺高四層，糅合了中國及阿拉伯的建築特色。重建後的清真寺以素白色為主色，外牆鋪上白色紙皮石，並在拱頂和鋪底分別使用黃色和紅色紙皮石，加強視覺對比。

禮拜殿以白雲石為裝修主調，四周的石牆為白色大理石，圓拱形的屋頂下掛有逾一層樓高的大型水晶吊燈，如同一座神聖莊嚴的白色宮殿。清真寺的正殿鋪設綠色大地氈，沒有放置家具或任何朝拜的偶像。在清真寺中央，有一幅凹陷的牆壁（又稱回音牆）朝向位於伊斯蘭教聖地麥加的卡爾吧（即真主的天房），象徵真主無形無相的教義。穆斯林禮拜時，會一同面朝回音牆祈禱，回音牆凹陷處有擴音的功能，讓他們可清楚聽見主持者的聲音。



6 重慶大廈

重慶大廈樓高十七層，於初期尚未有摩天大樓的尖沙咀鶴立雞群，格局非常高檔。它同時是九龍第一個設有扶手電梯的商場，一至三樓為店鋪，供住客購物，三樓以上則是五座沒有打通的建築，主要為住宅用途。當時每個單位均設獨立陽台，且大部分可眺望海景，因此深受富有人家青睞。發展初期，重慶大廈主打為娛樂中心，甚至開設全港第一間日式夜總會，名為「新碧瑤夜總會」。

由於港英政府常聘請印度人、錫克人和穆斯林為士兵和員警，而重慶大廈附近有舊水警總部、前威菲路軍營及清真寺，因此該處聚集了許多少數族裔人士。另一方面，港英政府於七十年代積極發展公屋，原本居住於重慶大廈的華人紛紛搬遷。重慶大廈的物業價值下跌，唯有轉型為旅館，以相宜價錢為招徠，吸引許多來自印度、南亞等地的住客。

現時重慶大廈主要的經濟模式包括：二手手機店、電訊公司、外匯及外幣找換店、賓館、東南亞特色餐廳、小食店、士多、成衣等商鋪，顧客多為南亞人士。

Tsim Sha Tsui 尖沙咀

位處九龍公園，前身為威菲路軍營S61及S62座，兩座營房相信始建於1890年代末，現已活化成香港文物探知館，用以進行文物宣傳及教育活動。

4 文物探知館



5 清真寺

香港六間清真寺中規模最大的一間，最早建於1896年，以方便威菲路軍營中的穆斯林士兵禮拜。因受地下鐵工程影響，現在所見的清真寺為1984年原址重建而成。



6 重慶大廈



於1961年落成，原為高級沿海住宅。現在，大廈上層主要經營賓館及住宅，下層則匯集了多間具少數族裔特色的店鋪。

2 半島酒店

由猶太族的嘉道理家族建立，於九廣鐵路通車後落成，是各國商賈來港下榻的首選。酒店糅合古典及現代的建築風格，極具美感，體現出莊重且精緻的一面。



1 鐘樓

於1921年落成，為前九廣鐵路九龍總站的一部分。1975年，九龍總站移至紅磡，位於尖沙咀的舊總站拆卸後只留下鐘樓。



3 1881

集合餐飲、酒店住宿和零售的著名地標，其前身是1881年建成的水警總部。整個1881建築群由水警總部主樓、馬廐、報時塔、舊九龍消防局與宿舍組成。



冷知識

尖沙咀的建築彰顯了社會發展與少數族裔聚居的關係，例如由猶太裔嘉道理家族建立的半島酒店、由福建華僑張天寶建立的重慶大廈等。

此外，由於尖沙咀早期的商業活動是由不同族裔的商人推動，我們亦可透過建築了解該處商業模式的變遷。1874年，遮打家族（英國商人）投得尖沙咀西的地段，建立九龍碼頭貨倉，當時貨倉設有多個煤棚、倉庫及有軌電車，促使該地成為先進且現代化的貨品轉運中心。與港島營運的載客電車（1904年通車）相比，九龍碼頭貨倉的有軌電車足足早了30年出現。

成員感想

透過人與人的交流以及親身參與傳達知識，是令知識與文化活起來的重要一環。在是次計劃中，不論作為知識「接收者」抑或「傳遞者」，我皆十分享受。

導賞員羅彥（中國語言及文學系四年級生）

導賞團中最讓我印象深刻的是隨團的幾位北區中學生。他們一直在教科書上認識尖沙咀，卻從來沒親身看過任何書中介紹的古蹟。由於他們的社區與香港多元文化的聯繫較弱，是次導賞團為其提供了一個新的切入點去了解香港歷史。在導賞時，看見他們一張張求知若渴的臉龐，讓我更真切地感受到口耳相傳歷史的責任感和韻味。

導賞員廖婉君（歷史系四年級生）

香港人常說重慶大廈是個危險、混亂不堪的地方；但當我真正了解它時，才得知世人對它有多大的誤解。跟隨導賞員的步伐，我們深入「虎穴」，重新認識此「危險」地方。

參加者（新界喇沙中學）

導賞員帶領我們遊覽尖沙咀的中外歷史建築時，向我們鉅細無遺地講解各個建築的建造特色和風格，以及當中的歷史背景和故事。導賞員亦不時向我們提出問題或討論，讓我們在聆聽時更加投入和專注。

參加者（中華基督教會銘基書院）

